

## **2017-1-8-32 Kompletní vývoj animovaného filmu**

Ve výzvě se sešlo celkem šest projektů stejného počtu produkčních společností, mezi nimiž byly již zkušené a zavedené společnosti i takové, které s tvorbou animovaných filmů mají buďto takřka žádné anebo nedostatečné zkušenosti.

Celkový požadavek činil více než 3,5 milionů korun, přičemž alokovaná částka pro tuto výzvu byla 3 miliony korun. Rada Fondu se však rozhodla nepodpořit všechny projekty, takže celková výše podpory činila 2,157 milionů korun.

Ve výzvě se sešly čtyři žádosti na celovečerní film a dvě žádosti na krátký, ryze autorský film. Z hlediska cílové skupiny všechny celovečerní filmy počítaly s dětským, resp. rodinným divákem.

Počet žádostí přihlášených do výzvy se snížil, což si Rada Fondu vykládá tak, že to bylo způsobeno zvýšením počtu výzev na kompletní vývoj animovaného filmů v roce 2017 z jedné na dvě.

K financování byly Radou nakonec vybrány čtyři projekty (z toho dva celovečerní a dva krátké autorské) a všechny byly podpořeny celou požadovanou částkou (v jednom případě jen lehce sníženou zaokrouhlením na celé tisíce). Odmítnuté žádosti vykazovaly koncepční nedostatky, chybělo v nich například personální obsazení na klíčových tvůrčích profesích.

### **2321/2017**

#### **Alkay Animation Prague**

##### **Křišťáloví únosci**

Po realizaci velkého projektu 3D Lichožrouti stojí nyní před studiem Alkay Animation Prague ještě náročnější úkol – realizace celovečerního 3D filmu, který vzniká na podkladě scénáře věhlasného chorvatského režiséra, nositele Oscara, Dušana Vukotiče. Přiložené materiály i slyšení prokázalo, že projekt je velmi dobře připraven k developmentu jak po tvůrčí, tak po producentské stránce. Projekt je koncipován jako koprodukční s chorvatským, německým a slovenským partnerem. Volba výtvarníka, který nahradí původní výtvarné řešení Dušana Vukotiče je zcela odpovídající charakteru projektu a studio Alkay Animation disponuje dostatkem expertů, kteří jsou zárukou úspěšného developmentu. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit ve shodě se všemi třemi experty.

### **2323/2017**

#### **ARTNOK FILM**

##### **Vlny**

Jak uvádí ve své expertize jeden z expertů, „krátký animovaný film realizovaný pískovou animací rozvíjí v poetické a asociativní stavbě téma migrace, reakce společnosti a přístupu k migrantům. Projekt je detailně promyšlený a koncepčně pracuje s propojením výrazových prostředků,

originálního vizuálního stylu a působivého obsahu a poselství“. Animace písku dokáže být velmi emotivní a působivá, v naší kinematografii se však takřka nevyskytuje. Ryze autorský film Michaela Carringtona tedy bude vítaným formálním obohacením české kinematografie. Díky svému metaforickému řešení bude univerzálně srozumitelný a lze předpokládat, že bude vítaným zpestřením programu mnoha mezinárodních festivalů animovaného filmu. Žadatel při slyšení vysvětlil většinu kritických připomínek ekonomického experta, a proto se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit. Byla tím ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

## **2324/2017**

### **Produkce Radim Procházka**

#### **Babu v nočním městě**

S projektem Produkce Radim Procházka Babu v nočním městě se Rada Fondu setkala již podruhé. S uspokojením konstatovala, že projekt pokročil ve svém komplexním řešení. Posílila sociální stránka a děj je již přehlednější a méně fragmentární. I když jeden z komplexních expertů poukazuje na nezkušenost tvůrčího týmu, Rada Fondu věří, že právě jeho „zápal“ a tvůrčí nadšení je silnou stránkou projektu. Jestli se mylí nebo ne, ukáže až dokončený vývoj. Silnou stránkou projektu je již teď dobře odhadnutá cílová skupina. S porozuměním pro kritické výhrady komplexních expertů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit. Byla tak ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

## **2331/2017**

### **Hana Aurerová**

#### **Modrá zahrada**

Ryze autorský projekt žadatelky, která je současně autorkou, režisérkou, animátorkou a výtvarnicí malovaného filmu Modrá zahrada, je vítaným zpestřením palety českého animovaného filmu, protože velmi pracná a velmi působivá technika animované malby se vyskytuje pouze zřídka. Slyšení žadatelky prokázalo, že projekt je v dobrých dramaturgických rukou a pravděpodobnost úspěšného vývoje je dosti vysoká. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla projekt podpořit, čímž byla ve shodě s jedním komplexním a ekonomickým expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.